

SEHOR

L'univers Musical



# Rapport d'activité

*De l'année 2018*



SEHOR, l'Univers Musical

## SOMMAIRE

<b>Introduction .....</b>	<b>2</b>
<b>I- Les débuts de SEHOR en tant qu'association.....</b>	<b>3</b>
1. Définition des valeurs .....	3
2. Constitution de l'équipe .....	3
a. Les bénévoles.....	3
b. Les salariés.....	4
<b>II- Recherche de partenariats .....</b>	<b>5</b>
1. Le Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle .....	5
a. La Conférence des Financeurs.....	5
b. Participation au Marché de l'Économie Solidaire et Sociale .....	6
2. La Région Grand Est .....	6
<b>III- Développement des activités de l'association .....</b>	<b>6</b>
1. Le Stand Musical mobile .....	6
a. Les prestations réalisées.....	7
b. Axes d'améliorations envisagées.....	8
2. Ateliers collectifs en structures .....	8
a. Définition des différents types d'ateliers.....	8
b. Création de nouveaux ateliers.....	9
3. Fabrication d'instruments en matériaux de récup' .....	9
a. Naissance du concept .....	9
b. Partenaires de terrain rencontrés .....	9
c. Les axes de développement envisagés .....	10

## Introduction

---

De nombreuses études démontrent aujourd'hui l'importance de la pratique musicale sur le bien-être des gens :

Cela crée du lien social, c'est un moyen de communiquer autrement, ça amène de la joie, de la convivialité.

La musique est utilisée comme thérapie, comme soin, elle relaxe, stimule, permet de prévenir certaines maladies.

La pratique musicale apporte de multiples compétences et autres facultés.

La pratique musicale est enrichissante sur de multiples plans. Julie Michels en était convaincue et a décidé de créer Sehor, l'Univers Musical. Elle est devenue présidente de l'association, créée en février 2018.

Ce rapport d'activité relate de la création de l'association, la recherche de partenariats et la réalisation des premières activités.

Parmi les événements marquants de l'année 2018 nous citons :

- Le projet associatif de SEHOR, l'Univers Musical a été élu projet « Coup de cœur du jury » en juillet 2018, par la région Grand Est, et a ainsi obtenu 5000 € de subvention.
- Deux contrats de travail ont été créés. Après avoir travaillé bénévolement plusieurs mois lors du lancement du projet, Chloé Chevrou et Nicolas Ohl sont devenus salariés de l'association en octobre 2018. La création de ces deux contrats à durée déterminée a été possible, grâce aux différentes prestations réalisées sur l'année et à l'obtention de subventions.

## I- Les débuts de SEHOR en tant qu'association

---

### 1. Définition des valeurs

SEHOR est une jeune association, animée d'une idée, rendre la musique accessible à tous les publics, des plus jeunes aux adultes, des néophytes aux musiciens avertis. On peut jouer de la musique simplement, sans solfège, ni partitions, juste du plaisir associé à une ambition artistique collective.

Comment permettons-nous au plus grand nombre de profiter des bienfaits de la pratique musicale collective ?

- A bord d'un véhicule rempli d'instruments de musique, nous nous déplaçons directement auprès des structures accueillantes pour animer les ateliers collectifs.
- Nous utilisons des techniques pédagogiques simples et ludiques que nous adaptons en fonction des publics participant.
- Nous cherchons à travailler en priorité auprès de publics sensibles ou à priori éloignés des politiques culturelles. Dans cette optique, nous ciblerons en 2019 le milieu pénitentiaire, le milieu hospitalier, et le milieu du handicap.
- Nous apportons une nouvelle dimension à la pratique musicale en fabriquant des instruments à partir de matériaux de récupération. Ainsi, nous montrons que la pratique de la musique ne dépend pas forcément de l'achat d'un instrument coûteux, et qu'elle s'étend bien plus loin que les conventions.

### 2. Constitution de l'équipe

#### a. Les bénévoles

Les bénévoles apportent un soutien précieux au fonctionnement de l'association et certains intègrent pleinement l'équipe. Au cours de l'année, nous avons progressivement constitué une équipe de bénévoles expérimentés pour nous soutenir dans les différentes tâches. De leur côté, ils peuvent valoriser leur travail et se faire connaître.

**Graphiste** : Rémy s'est donné pour mission de créer une charte graphique ainsi qu'une partie des documents de communication de l'association : plaquette de présentation des activités, mise en forme du Business Plan, affiche, dépliant et carte de visite.

**Photographe et vidéaste** : Bertille Chéret a réalisé les photos des membres de l'équipe, les vidéo-clips des instruments fabriqués. Elle a également couvert certains événements comme le festival Zest' 2019 à la MJC Lillebonne à Nancy. Elle a du matériel professionnel qui permet aux différents supports photos et vidéos d'être d'une grande qualité.

**Musicien-intervenant** : Pierre-Luc Soullignac, musicien, a beaucoup participé à l'animation des ateliers. En attendant d'acquérir un camion, il nous a régulièrement prêté son véhicule pour nous déplacer dans les structures. Aujourd'hui, il anime également des ateliers Chant auprès des personnes âgées.

**Comptable** : Annick Guinot a apporté un soutien considérable dans la production des premiers documents comptables.

**Musiciens** : un réseau de musiciens passionnés s'est constitué dès le départ et s'agrandit continuellement pour nous soutenir dans la réalisation de nos activités. Ils ont participé à la réalisation d'un vidéo-clip de présentation de Sehor en février. Ils ont aussi été d'une aide précieuse dans l'encadrement des ateliers tels que le Stand musical mobile.

## b. Les salariés

La création de deux contrats de travail s'est avérée nécessaire pour développer concrètement et de façon viable, les projets de l'association :

### Missions de la responsable de développement

Communication : créer des documents de présentation des activités, compléter le site internet, avec le soutien de Rémy, bénévole graphiste.

Prospection : rechercher, lister l'ensemble des festivals se déroulant dans le Grand Est, les contacter.

Conduite de projet : préparer l'appel à projets Conférence des Financeurs en produisant les documents nécessaires, et en assistant aux réunions de rencontre entre les différents acteurs des territoires.

Encadrement de stagiaires : deux étudiants ont été recruté pour deux mois de stage.

- Angèle Aouari, assistante commerciale, a élaboré un fichier de prospection aux normes professionnelles et y a listé une grande partie des structures ciblées tels que les écoles, les intercommunalités, les MJC et centres sociaux.

- Justin Epling, qui fut recruté en tant que stagiaire comptable a surtout été encadré par Julie Michels. En amenant ses connaissances, il a réalisé plusieurs hypothèses de budgets prévisionnels.

### **Missions du coordinateur d'ateliers**

Définition des ateliers : mettre au point les techniques de vulgarisation musicale, adapter les ateliers au public spécifique.

Encadrement de l'ensemble des prestations : gérer un groupe, créer une musique, animer des ateliers d'éveil musical, encadrer le stand musical mobile.

Développement du concept de fabrication d'instruments : créer régulièrement de nouveaux instruments en matériaux de récupération.

## **II- Recherche de partenariats**

---

Des partenaires institutionnels nous ont apporté un soutien financier et moral qui se poursuit aujourd'hui. L'un des points importants de l'année 2018 est l'essor du rayonnement de Sehor. La reconnaissance du projet associatif auprès de certaines institutions nous a permis d'être convaincus de l'intérêt de notre projet et de ses possibilités de développement. Nous avons ainsi pu constater que très peu voire aucune structure ne propose les mêmes services que Sehor à l'échelle régionale.

### **1. Le Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle**

#### **a. La Conférence des Financeurs**

Notre rencontre avec Mme Ahrach, responsable territoriale, fut le point de départ de notre partenariat avec le département. Nous avons alors fait le constat qu'il existe peu d'initiatives collectives dans le domaine musical pour les personnes âgées. Nous avons ainsi répondu à l'appel à projets 2018 de la Conférence des Financeurs de la prévention de la perte d'autonomie, qui est l'un des dispositifs phares de la loi du 28 décembre 2015 relative à l'adaptation de la société au vieillissement. Une subvention de 3000 € nous a été allouée pour mener des ateliers collectifs musicaux en EHPAD (Etablissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes).

Ce partenariat avec la Conférence des Financeurs est prometteur car il nous ouvre des perspectives de travail avec les personnes âgées et l'appel à projet se renouvelle chaque année. Nous pouvons atteindre cette population qui ne serait pas venue naturellement vers la pratique musicale. En effet, bon nombre des individus qui se trouvent dans une situation délicate ou dans une structure de soutien, considèrent

que c'est trop tard, que ce n'est pas pour eux. Les ateliers collectifs de Sehor permettent de faire prendre conscience à ces personnes qu'elles sont alors capables et de leur faire bénéficier de tous les bienfaits de la pratique musicale collective.

### b. Participation au Marché de l'Économie Solidaire et Sociale

Le Conseil départemental nous apporte également son soutien en nous informant des festivals et différents événements destinés aux associations. En décembre 2018, nous avons ainsi participé au Marché de l'Économie Solidaire et Sociale à Varangéville. C'est en participant à ce genre d'événements que nous pouvons faire connaître notre projet.

## 2. La Région Grand Est

La Région soutient les jeunes dans leur capacité à concrétiser un projet professionnel, ou une création d'entreprise par le biais d'une aide financière de 5000 € maximum. Pour bénéficier de cette aide, nous avons présenté le projet devant un jury en juillet. Nous avons ainsi obtenu une subvention de 5000 € et le projet a été élu « Coup de cœur du jury ».

## III- Développement des activités de l'association

---

### 1. Le Stand Musical mobile



**Le Stand musical à la Broc'n Roll**

Notre stand s'installe pour réunir les gens autour d'une découverte originale de la musique, durant quelques heures, une journée, ou plus.

A programme :

Découverte d'instruments insolites, mis à disposition du public. Ceux fabriqués à partir de matériaux récupérés éveillent la curiosité et sensibilisent à l'art du détournement d'objets.

Temps de pratique et d'échanges musicaux, encadrés par les musiciens-intervenants. Les nombreuses percussions permettent au public de s'essayer de manière ludique, à la pratique de la musique.

## a. Les prestations réalisées

Nom du festival	Lieu du festival	Description	Intervenants	Evaluation de l'intervention
Broc'n Roll	Messein (54)	Prestation d'une journée. Brocante dédiée exclusivement à la musique, stands d'exposants.	Salarié : Nicolas O Bénévole : Pierre-Luc S.	Très bons retours Contact pris avec un organisateur du festival la Fête du Fer, auquel nous participerons. Des personnes retraitées ont joué de la musique et nous ont remerciés pour ce moment.
Fête du Fer	Neuves-Maisons (54)	3 jours de prestation : premier jour réservé aux écoles locales.	Salarié : Nicolas O Bénévoles : Pierre-Luc S., Corentin P.	La première journée réservée aux scolaires fut enrichissante pour les enfants, Les deux autres jours ont connu moins de passage sur le stand.
Festi'Coccinelle	Auxon (10)	1 jour de prestation : Festival pour enfants avec diverses animations dont notre stand.	Salariés : Nicolas O., Chloé C.	Une dizaine de groupes d'enfants a participé à l'animation du stand musical mobile. Ils ont tous été curieux des instruments récup'.
Festi La Vida	Raon aux Bois (88)	1 jour de prestation : Festival local, vente de produits locaux, concerts.	Salarié : Nicolas O Bénévoles : Pierre-Luc S., Corentin P.	Une journée ensoleillée, une grande fréquentation sur le stand, des très jeunes enfants aux adultes.
Epicurieux festival	Nancy (54)	Participation bénévole à ce festival pour se faire connaître.	Salarié : Nicolas O Bénévole : Pierre-Luc S.	Le manque de fréquentation du festival ne nous a pas permis d'atteindre nos objectifs de visibilité.

Le stand musical mobile a participé à l'animation de nombreux festivals et a permis à de nombreuses personnes de s'essayer à la pratique musicale collective. Ces prestations nous ont permis d'étendre notre réseau et d'obtenir des contacts pour



participer à d'autres événements. Cela reste pour le moment la meilleure solution de nous faire connaître.

### b. Axes d'améliorations envisagées

Nous avons lancé une réflexion, qui se poursuit, sur le « design » du Stand musical. Rémy, graphiste bénévole de l'association réfléchit actuellement à une signalétique et à l'agencement des différents instruments mis à disposition du public.

La problématique principale consiste à trouver le moyen de laisser les instruments à disposition du public, tout en évitant l'anarchie, la cacophonie et la disparition de matériel. Il est important également qu'il y ait des visuels qui présentent, nomment l'association.

## 2. Ateliers collectifs en structures

### a. Définition des différents types d'ateliers

L'année 2018 a essentiellement consisté en la création des différents types d'ateliers collectifs. Notre objectif est de créer des projets musicaux sur du long terme avec des structures partenaires.

Nom de la structure	Participants	Intervenants	Description	Evaluation de l'atelier
MJC de Laneuveville	2 groupes : 15 enfants de 6 à 8 ans et 15 enfants de 9 à 11 ans	Salarié : Nicolas Ohl Bénévoles : Jean Donatien et Pierre-Luc S.	3 demi-journées d'ateliers d'éveil musical : découverte des instruments et pratique collective	Les enfants ont apprécié l'activité, de nouveaux projets avec cette structure ont été évoqués.
Accueil de loisirs de Gentilly	12 participants âgés de 11 à 14 ans	Salarié : Nicolas Ohl	2 demi-journées de prestation : création d'une musique à l'aide des instruments et du matériel d'enregistrement.	Les jeunes étaient fiers de leur création qu'ils ont pu récupérer sur clé.

### b. Création de nouveaux ateliers

L'obtention de l'appel à projets 2018 pour des ateliers auprès des personnes âgées nous ouvre de nouvelles perspectives pour travailler auprès de ce public. De cet appel à projet sont nés de nouveaux partenariats avec des structures comme les résidences autonomie, mais également dans les communes rurales, éloignées de la culture.

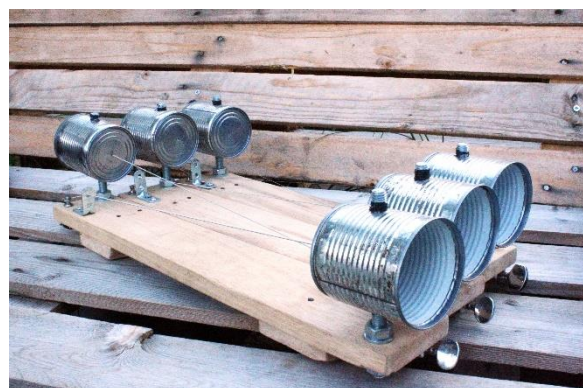
Suite à la demande de certaines Résidences Autonomie, nous avons commencé à développer le projet d'ateliers Chant dans ces établissements. Nous allons poursuivre dans ce sens pour multiplier les interventions dans ces structures.

## 3. Fabrication d'instruments en matériaux de récup'

### a. Naissance du concept

C'est Nicolas Ohl, qui eut l'idée de fabriquer des instruments à partir du réemploi de déchets et d'objets. Il a fabriqué 6 instruments insolites au cours de l'année.

Ces instruments Récup' constituent une grande plus-value sur le Stand musical mobile, en éveillant la curiosité des gens.



Cymbalum, un des premiers instruments fabriqués.

L'objectif est de créer des ateliers de fabrication de ces instruments auprès des différents publics que nous rencontrons et qui en exprimeront l'envie.

A travers ce concept, nous voulons montrer que l'on peut faire de la musique avec toutes sortes d'instruments et nous nous inscrivons dans une démarche écologique en sensibilisant à l'art de la récupération.

### b. Partenaires de terrain rencontrés

#### Plan B

Le Plan B Nancy a pour objectif le changement d'échelle des initiatives de l'Economie Sociale Solidaire et Ecologique sur l'aire de vie de Nancy. Il vise à faciliter la coopération et la mutualisation entre tous les acteurs œuvrant dans ces domaines et à permettre la professionnalisation et le changement d'échelle des alternatives d'aujourd'hui pour en faire la norme de demain.

Nous avons entamé en 2018 une rencontre avec Plan B. Ce partenariat permettra à Sehor de s'inscrire dans une démarche écologique et de rencontrer des structures

pouvant nous apporter un soutien dans la collecte de déchets. Nous sommes aujourd'hui en train de finaliser ce partenariat en rejoignant officiellement Plan B.

### **La Piscine**

C'est un espace de co-working à Maxéville, géré par les P'tits Débrouillards de Lorraine. Ancrés dans des valeurs de partage, de citoyenneté et d'ouverture, ce local ouvert permet aux initiatives collectives autour du FAIRE de trouver un nid propice à leur développement et à leur construction. Un Fab Lab est en train d'être construit et nous permettra d'avoir tous les outils à disposition pour fabriquer de nouveaux instruments.

#### **c. Les axes de développement envisagés**

1) Etendre le réseau de collecte de déchets pour avoir un stock d'avance pour la réalisation des ateliers de construction d'instruments de musique (organiser les collectes, créer de partenariats avec des entreprises pour récupérer leurs déchets, communiquer auprès du public, ...)

2) Création de partenariats durables avec des associations en lien avec la politique Zéro Déchets.

3) Créer continuellement de nouveaux instruments et réaliser des vidéos de présentation. Grâce aux vidéos réalisées par Bertille Chéret et aux instruments de qualité fabriqués par Nicolas Ohl, le concept est devenu visible et a obtenu une certaine notoriété. Les vidéos, publiées sur FB, ont atteint des dizaines de milliers de vues et ont été partagées par Mr Mondialisation, très connu sur la toile. Cela nous a permis de gagner en visibilité et d'être convaincus de la plus-value de développer ce projet.

Nous réfléchissons actuellement au recrutement d'une personne en contrat de service civique, pour développer les différents axes de travail du projet de fabrication d'instruments.